

ROMUALDO MARENCO

(Novi Ligure, 1 marzo 1841 – Milano, 9 ottobre 1907)

# ALLA CITTÀ DI TORINO

Gran marcia trionfale per l'esposizione Artistico Nazionale 1880

*revisione e strumentazione di Massimo Sanfilippo*

"Alla Città di Torino: Gran Marcia Trionfale per l'Esposizione Artistico Nazionale 1880" è una composizione di Romualdo Marengo, noto compositore italiano di musica da ballo e per banda, celebre soprattutto per il balletto "Excelsior." Scritta per l'Esposizione Artistico Nazionale del 1880 a Torino, questa marcia trionfale celebra l'arte e la cultura italiane, esponendo i successi artistici e incoraggiando nuovi sviluppi. Caratterizzata da melodie ampie e liriche, sostenute da un ritmo marziale e deciso, la composizione crea un'atmosfera di festeggiamento e solennità.

L'esposizione del 1880 fu un'occasione per esibire il progresso e la cultura italiana post-unificazione, e la marcia di Marengo sottolinea l'importanza di Torino come centro culturale e artistico. Questa composizione dimostra l'abilità di Marengo nel creare opere che non solo intrattengono, ma celebrano eventi significativi con la giusta solennità e grandezza.

La partitura manoscritta è conservata presso la Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte" della Città di Torino.



# ALLA CITTÀ DI TORINO

Gran marcia trionfale per l'esposizione Artistico Nazionale 1880

Romualdo MARENCO (1841 - 1907)

revisione e strumentazione di Massimo Sanfilippo

Tempo di Marcia trionfale ♩ = 112

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 23 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto Ottavino**: Resting throughout the section.
- Oboe 1 - 2**: Resting throughout the section.
- Fagotto 1 - 2**: Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting at measure 2 with a *p* dynamic.
- Clarinetto in Mi♭**: Resting throughout the section.
- Clarinetto in Sib 1**: Resting throughout the section.
- Clarinetto in Sib 2 - 3**: Resting throughout the section.
- Clarinetto Basso**: Resting throughout the section.
- Sax Contralto 1**: Playing a melodic line with a *p* dynamic, including a *Sost. Corni/Fag.* section.
- Sax Contralto 2**: Playing a melodic line with a *p* dynamic, including a *Sost. Corni/Fag.* section.
- Sax Tenore**: Resting throughout the section.
- Sax Baritono**: Resting throughout the section.
- Tromba in Sib 1**: Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic.
- Tromba in Sib 2 - 3**: Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic, including a *a 2* section.
- Corno in Fa 1 - 3**: Playing a melodic line with a *p* dynamic, including a *1.* section.
- Corno in Fa 2**: Playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Trombone 1**: Playing a melodic line with a *p* dynamic, including *ad lib.* and *suona* sections.
- Trombone 2 - 3**: Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic.
- Euphonium**: Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic.
- Tuba**: Resting throughout the section.
- Timpani (opt.)**: Resting throughout the section.
- Rullante**: Resting throughout the section.
- Grancassa**: Resting throughout the section.

8

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cl. P. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 - 3 *pp*

Cl. B. *pp*

Sax A. 1 *pp*

Sax A. 2 *pp*

Sax T. *pp*

Sax B. *pp*

Tr. 1 *p*

Tr. 2 - 3 *p*

Cr. 1 - 3 *pp*

Cr. 2 *pp*

Tbn. 1 *p* *pp*

Tbn. 2 - 3 *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Rull. *pp*

G.C. *pp*

16

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Eg. *pp* *ff* *ff*

Cl. P. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 - 3 *pp* *ff* *ff* *a2*

Cl. B. *pp* *ff* *ff*

Sax A. 1 *pp* *ff* *ff*

Sax A. 2 *pp* *ff* *ff*

Sax T. *pp* *ff* *ff*

Sax B. *pp* *ff* *ff*

Tr. 1 *ff*

Tr. 2 - 3 *ff*

Cr. 1 - 3 *pp* *ff*

Cr. 2 *pp* *ff*

Tbn. 1 *pp* *ff*

Tbn. 2 - 3 *pp* *ff*

Euph. *pp* *ff*

Tuba *pp* *f* *ff* *ff*

Timp. *pp* *mf* *f*

Rull. *pp* *mf*

G.C. *pp* *mf*

23

Maestoso

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. P.

Cl. 1

Cl. 2 - 3

Cl. B.

Sax A. 1

Sax A. 2

Sax T.

Sax B.

Tr. 1

Tr. 2 - 3

Cr. 1 - 3

Cr. 2

Tbn. 1

Tbn. 2 - 3

Euph.

Tuba

Timp.

Rull.

G.C.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*p cresc.*

*mp*

Fl. + Ott.

31

Fl. + Ott.

Fl. *ff*<sup>3</sup>

Ob. *ff*<sup>3</sup>

Fg. *ff*

Cl. P. *ff*<sup>3</sup>

Cl. 1 *ff*<sup>3</sup>

Cl. 2 - 3 *ff*<sup>3</sup> a<sup>2</sup>

Cl. B. *ff*

Sax A. 1 *ff*<sup>3</sup>

Sax A. 2 *ff*

Sax T. *ff*

Sax B. *ff*

Tr. 1 *ff*<sup>3</sup>

Tr. 2 - 3 *ff*

Cr. 1 - 3 *ff*<sup>3</sup>

Cr. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*<sup>3</sup>

Tbn. 2 - 3 *ff*

Euph. *ff*<sup>3</sup> *ff*

Tuba *ff*

Timp. *f*

Rull. *ff*

G.C. *f*