

Umberto Galante

INSIEME

18 brani di musica d'insieme
per ensemble di clarinetti livello base

Negli anni ho constatato la scarsità di repertorio dedicato agli ensemble di giovani clarinettisti che muovono i primi passi con lo strumento. Mancano brani che combinino specifiche caratteristiche tecniche e musicali, adeguati alle conoscenze teoriche e strumentali di base. Da questa osservazione è nata l'idea di creare una raccolta di composizioni pensate ad hoc. Quando iniziano il loro percorso, i giovani clarinettisti affrontano non solo la complessità di un nuovo linguaggio musicale, ma anche le sfide proprie dello studio di uno strumento. Tuttavia, la lezione di musica d'insieme rappresenta un momento speciale: al centro ci sono solo la musica e l'ascolto. È ben noto come questa attività sviluppi competenze fondamentali come disciplina, auto-organizzazione e comunicazione non verbale, essenziali sia per il contesto scolastico che per la vita quotidiana. Inoltre, accresce la fiducia in se stessi, poiché offre la possibilità di contribuire, grazie al proprio talento, a un progetto collettivo. Nella mia esperienza, ho osservato come la musica d'insieme sia l'attività più stimolante e gratificante a qualsiasi livello di preparazione.

Ho pensato anche ai colleghi clarinettisti che utilizzeranno questa raccolta, inserendo per loro una parte opzionale degnata in partitura con pentagramma ridotto. Questo permette loro di affiancare e supportare gli allievi durante le prime esecuzioni, **ma senza che la loro partecipazione sia indispensabile: i brani sono stati infatti concepiti per avere una loro completezza anche senza l'intervento del maestro.** In questo modo, una volta che gli allievi avranno raggiunto una buona stabilità ritmica, gli insegnanti potranno scegliere se unirsi all'esecuzione per puro piacere musicale o lasciare che gli ensemble suonino autonomamente. Le composizioni sono organizzate in ordine crescente di difficoltà e includono le note del registro acuto solo verso la fine del libro, tenendo conto di un'utenza composta da studenti al primo anno di studio strumentale.

Umberto Galante



INSIEME

18 brani di musica d'insieme
per ensemble di clarinetti livello base

Umberto Galante

1. Benvenuti

Allegro

Maestro
(opzionale)
Studente

Maestro (opzionale) Studente *mf*

Clarinetto Si \flat 1. *mf*

Clarinetto Si \flat 2. *mf*

Clarinetto Si \flat 3. *mf*

The first system of the score is in 4/4 time. The Maestro part (top staff) features a melodic line with eighth notes and triplets. The three Clarinet parts (middle staves) provide a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

The second system continues the musical piece. The Maestro part has a more active role with eighth-note patterns and triplets. The Clarinet parts continue their accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

The third system introduces a new melodic line for the Maestro part, characterized by eighth-note triplets. The Clarinet parts continue with their accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

The fourth system concludes the piece. The Maestro part features a final melodic phrase with eighth-note triplets. The Clarinet parts provide a steady accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (mf).

12. Hark the herald angels sing

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The time signature is 4/4. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff and accompaniment in the other two, with a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *f*. The third system (measures 11-15) includes dynamic markings of *p* and *f* for the melody and *f* and *mf* for the accompaniment. The fourth system (measures 16-20) concludes the piece with dynamic markings of *f* and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.