

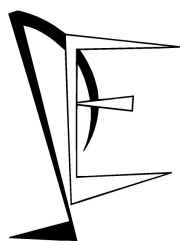
Francesco Cilea
Arr. di Davide Pedrazzini

*1° Premio assoluto al "Concorso Nazionale di Trascrizione e Composizioni
Originali per Banda e Coro" 2016 - Ass. "Euterpe" Catona (RC)*

LA TILDA

Atto II - Scena II

Per Baritono, Coro (ad lib.) e Banda



Dopo il successo dell'opera *Gina* (1889), l'editore Sonzogno commissionò a Cilea *La Tilda*: un'opera verista in tre brevi atti, sulla falsariga di *Cavalleria rusticana*. *La Tilda*, su libretto di Angelo Zanardini, debuttò con successo il 7 aprile 1892 al teatro Pagliano di Firenze. Rappresentata in numerosi teatri italiani, approdò al teatro dell'Esposizione di Vienna il 24 settembre dello stesso anno, insieme alle altre opere di casa Sonzogno.

Il compositore manifestò sempre scarsa simpatia per quest'opera, il cui soggetto accettò di musicare a malincuore, solo per compiacere a Sonzogno e non gettare all'aria una rara opportunità professionale. La perdita della partitura d'orchestra (si presume a causa di un incendio) non ha consentito di riproporre in tempi moderni quest'opera, le cui melodie fresche e orecchiabili si possono tuttavia apprezzare anche nella riduzione per canto e pianoforte, dalla quale questa strumentazione attinge.

International set

Ottavino (opt.)

Flauto 1. 2.

Oboe (opt.)

Fagotto (opt.)

Clarinetto Mib (opt.)

Clarinetto Sib 1. 2. 3.

Clarinetto Basso Sib

Sax Contralto 1. 2.

Sax Tenore

Sax Baritono

Tromba Sib 1. 2. 3.

Corno Fa 1. 2.

Trombone 1. 2. (3. *opt.*)

Euphonium

Tuba

Contrabbasso (opt.)

Timpani

Mallets: Vibrafono, Xylofono, Glockenspiel (opt.)

Percussioni 1. (Tamburo, Tamburello b.)

Percussioni 2. (Piatti, Gran cassa, Triangolo, Tom-tom)

Vocal Score (Voci e riduz. pf.)

Additional Parts

Sax Soprano (Oboe)

Corno Mib 1. 2.

Trombone Sib C.V. 1. 2. (3. *opt.*)

Euphonium Sib C.V.

Difficoltà: 3,5

Durata: ca. 6:40

LA TILDA

Atto II - Scena II

Francesco Cilea
Arr. di Davide Pedrazzini

Allegro moderato (Gasparre, briganti e donne che arrivano)

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Ottavino
- Flauto 1/2
- Oboe
- Fagotto
- Clarinetto in Mi
- Clarinetto in Si 1
- Clarinetto in Si 2
- Clarinetto in Si 3
- Clarinetto Basso
- Sax Contralto 1
- Sax Contralto 2
- Sax Tenore
- Sax Baritono
- Gasparre (Baritono)
- Soprano
- Coro Contralto
- Tenore
- Basso
- Tromba in Si 1
- Tromba in Si 2
- Tromba in Si 3
- Corno in Fa 1/2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Euphonium
- Tuba
- Contrabbasso
- Timpani
- Mallets
- Percussioni 1
- Percussioni 2

Key performance markings include dynamics such as *f*, *mp*, *p*, and *pp*, and articulation like accents and slurs. The vocal parts (Soprano, Tenore, Basso) include the lyrics: "Se la stra-da c'è im-pe-di-ta, Se la stra-da c'è im-pe-di-ta, Se la stra-da c'è im-pe-di-ta, Se la stra-da c'è im-pe-di-ta." The percussion section includes a Vibrafono part marked *mp* and *pizz. L.V.* (pizzicato). The Tuba part has a "Solo" marking.

B Più mosso

Fl. 1/2 *mp* *p* *a2*
 Ob. *mf* *f*
 Fg. *mp* *p* *leggero* *mf* *f* *p*
 Cl. Mis. *mp*
 Cl. Sib. 1 *mp* *p* *mf* *f* *p*
 Cl. Sib. 2 *mp* *p* *mf* *f*
 Cl. Sib. 3 *mp* *mp* *p* *leggero* *mf* *f* *p*
 Cl. B. *mp* *leggero* *mf* *f* *p*
 Sax. C. 1 *p* *mf* *f* *p*
 Sax. C. 2 *p* *leggero* *mf* *f*
 Sax. T. *mp* *mf* *f* *p*
 Sax. Bar. *mp* *cue Fg.* *p* *leggero* *mf* *f* *p*
 G.
 S. *p*
 Coro A. *p*
 T. *p* *Il bot-tin... sa - pe - te*
 B. *p* *cresc.* *f* *Il bot-tin... sa - pe - te*
 Trb. Sib. 1 *f* *Play*
 Trb. Sib. 2 *f* *Play*
 Trb. Sib. 3 *f* *Play*
 Cr. 1/2 *f* *cue Coro* *a2* *p*
 Tbn. 1 *f*
 Tbn. 2 *f*
 Tbn. 3 *f*
 Euph. *mp* *cue Coro* *p* *f* *p*
 Tuba *mp* *Tutti* *f*
 Cib. *mp* *arco* *p* *leggero* *mf* *f* *p*
 Tp. *mp* *mf* *f*
 Mal.
 Perc. 1
 Perc. 2