

Massimo Sanfilippo

*Omaggio a Sir Edward Elgar*

# LA PORTA DEI DIOSCURI

for band

"La Porta dei Dioscuri", brano composto da Massimo Sanfilippo, evoca la grandezza mitologica e storica di uno dei luoghi più suggestivi della sua città, Torino, il varco che si apre sulla cancellata monumentale antistante il Palazzo Reale, sormontato ai suoi lati dalle statue equestri dei gemelli divini, Castore e Polluce (i Dioscuri, figli di Zeus), un luogo al quale le leggende locali attribuiscono un alone di magia. Nella mitologia romana, i Dioscuri erano venerati come protettori dei cavalieri e simboli di coraggio e fratellanza. Secondo la leggenda, apparvero miracolosamente per assistere l'esercito romano in una battaglia cruciale, e successivamente furono onorati con un tempio nel luogo più sacro di Roma. Il brano che stiamo per ascoltare si apre con una maestosa introduzione, rappresentativa dell'imponente architettura della Porta dei Dioscuri. Le dinamiche fluttuanti e i temi musicali intrecciati riflettono il legame indissolubile tra i due fratelli, mentre l'uso di ottoni e percussioni invoca la loro presenza divina e protettiva.

Grazie per essere qui con noi stasera per celebrare questa fusione unica di storia, mitologia e musica.



# LA PORTA DEI DIOSCURI

Tempo di Marcia

for band

Massimo Sanfilippo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 18 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Ottavino Flauto I. II.**: Features dynamic markings *sfz*, *p*, and *f*. Includes performance instructions: *+ Ott.* and *Fl. -----*.
- Oboe**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Fagotto**: Features dynamic markings *sfz*, *p*, and *f*.
- Clarinetto Picc. in Mi♭**: Features dynamic markings *sfz* and *f*. Includes performance instruction: *f Cl. Picc.*
- Clarinetto in Si♭ I.**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Clarinetto in Si♭ II. III.**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Clarinetto Basso**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Sax Contralto I. II.**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Sax Tenore**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Sax Baritono**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Tromba in Si♭ I.**: Features dynamic markings *sfz* and *f*.
- Tromba in Si♭ II.**: Features dynamic markings *sfz* and *f*.
- Corno in Fa I. II. III.**: Features dynamic markings *sfz* and *f*. Includes performance instruction: *I. II.*
- Trombone I. II. III. (Trombone Basso)**: Features dynamic markings *sfz* and *f*. Includes performance instruction: *I.*
- Euphonium I. II.**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Tuba**: Features dynamic markings *sfz* and *p*.
- Glockenspiel Campana Tub.**: Features dynamic markings *sfz* and *f*. Includes performance instruction: *Suona 2ª volta*.
- Timpani**: Features dynamic markings *sfz* and *f*.
- Tamburo**: Features dynamic markings *sfz* and *f*.
- Piatti Gran cassa**: Features dynamic markings *sfz* and *f*.

9

Ott. Fl.

Ob.

Fag.

Cl. P.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. B.

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. I.

Tr. II.

Cr.

Tr.ni

Euph.

Tuba

Glck. Camp. T.

Timp.

Tamb.

P.tti

G. C.

*sfz*

*f*

+ Ott.

Cl. Picc.

**A** 1.

Ott. Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Fag. *dim.*

Cl. P. *dim.*

Cl. I. *dim.*

Cl. II. III. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Sax C. *dim.*

Sax T. *dim.*

Sax B. *dim.*

Tr. I. *mf*

Tr. II. *mf*

Cr. *mf*

Tr. ni *dim.*

Euph. *dim.*

Tuba *dim.*

Glck. Camp. T. *mf* Suona 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

Timp. *mp*

Tamb. *mf dim.*

P.tti G. C.

25 2. B + Ott.

Ott. Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *f* *p*

Cl. P. *p*

Cl. I. *p*

Cl. II. III. *p*

Cl. B. *f* *p*

Sax C. *p*

Sax T. *f* *p*

Sax B. *f* *p*

Tr. I. *f* <sup>2<sup>a</sup> v. 8<sup>a</sup> sopra</sup>

Tr. II. *f* 1. 3. 1. 3.

Cr. *f*

Tr. ni *f* *p*

Euph. *f*

Tuba *f* *p*

Glock. *p*

Camp. T. *p*

Timp. *mf* *p*

Tamb. *f* *p*

P.tti

G. C. *f*