

Antonio Saracino

SONATINA DIDATTICA

per clarinetto in Sib e pianoforte

Note dell'Autore

Questa composizione, scritta a scopo didattico, incarna la volontà di avvicinare il giovane clarinettista alla conoscenza delle forme musicali, e in questo caso specifico alla classica forma Sonata.

Il brano si articola in tre tempi in una forma semplice e ridotta, ma che allo stesso tempo ne fornisce una chiara rappresentazione.

Il primo tempo, Allegro in 4/4, presenta il primo tema nella tonalità di Sib Maggiore. Segue un ponte modulante in progressione, che sfocia nella tonalità di La minore dove viene esposto il secondo tema. Successivamente, il primo tema viene ripreso nella tonalità d'impianto (Sib Maggiore) e si conclude con una breve coda.

Il secondo tempo, Lento in 6/8, è caratterizzato da un andamento delicato nella tonalità di Mib Maggiore in forma monopartita.

Il terzo tempo, Allegro in 2/4, si articola in più episodi secondo la forma Rondò (ABACADA) nella tonalità di Sib Maggiore.



SONATINA DIDATTICA

per clarinetto in Sib e pianoforte

Time: 4'50"

Antonio Saracino

Allegro ♩ = 114

Clarinetto in Sib

Pianoforte

mf

mf

simile

5

9

13

mp

17

mp *cresc.* *mf*

cresc.

21

mf *f*

25

rit.

29

a tempo *mp* *espress.*

p

4
34

Musical score for measures 34-37. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

38

Musical score for measures 38-41. The vocal line has a long melisma on a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

42

Musical score for measures 42-44. The vocal line continues with eighth notes F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A *mf* dynamic marking is present in the final measure.

45

Musical score for measures 45-48. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. A *mf* dynamic marking is present in the first measure, and a *simile* marking is present in the second measure.

49

53

57

61

rinforzando