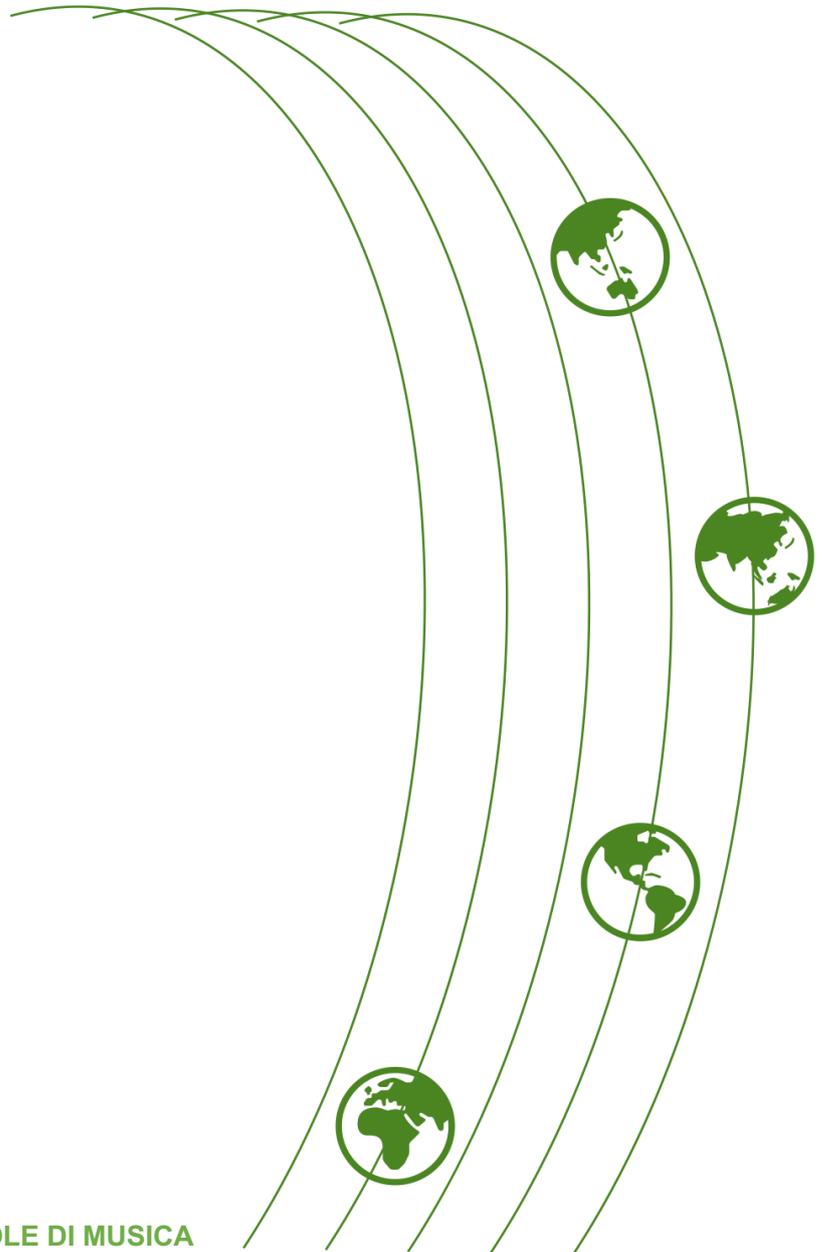


GIORGIO BAROZZI

SUPERMAGISTER

VOL. 2 - SCALE MODALI

METODO PER L'APPRENDIMENTO DELLA TEORIA MUSICALE
ALGORITMI, ESERCITAZIONI, TAVOLE PDF, ESEMPI AUDIO



AD USO DI CONSERVATORI E SCUOLE DI MUSICA

SuperMagister

Vol. 2 - Scale modali

Metodo per l'apprendimento della teoria musicale.

Giorgio Barozzi

© 2024 Edizioni Eufonia 243049D

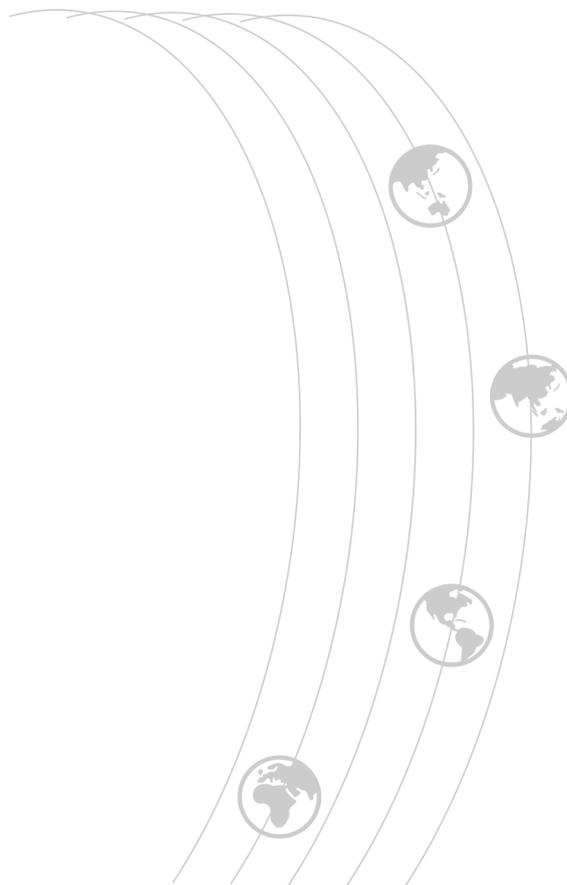
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Italy

Tel. +39 0364 87069

www.edizionieufonia.it



Tutti i diritti riservati.



Indice degli argomenti

INTRODUZIONE AL METODO	4
INTRODUZIONE AL VOLUME.....	4
SCALA MODALE DORICA.....	5
SCALA MODALE FRIGIA.....	11
SCALA MODALE LIDIA	17
SCALA MODALE MISOLIDIA	23
SCALA MODALE LOCRIA.....	29
SCALA MODALE FRIGIA MAGGIORE	35
ESERCIZI DI RICONOSCIMENTO.....	40



Inquadra il seguente codice QR per scaricare il prospetto di tutte le scale trattate in questo libro.



Introduzione al metodo

Il metodo di studio *SuperMagister* nasce dall'ampliamento, la revisione e l'organizzazione di una cospicua raccolta personale di esercitazioni, ideate e redatte con lo scopo di fornire ai miei alunni un modo per consolidare i concetti espressi nelle lezioni di teoria musicale. Riguardo al processo d'apprendimento ho sempre considerato utile e necessaria la reiterazione del procedimento mentale, affinché si possa imprimere o rafforzare un qualsiasi concetto nella mente; difatti, un tale metodo non è molto dissimile da quello con cui si studia generalmente il solfeggio: esercizi su esercizi, finché la nozione, benché già compresa, si possa consolidare.

La scelta di realizzare una collana di libri è dipesa non solo dalla consueta volontà di avere dei volumi più maneggevoli, ma anche dal desiderio di lasciare all'utilizzatore la libertà di esercitarsi sul singolo soggetto di studi.

Ogni argomento è preceduto da uno o più algoritmi di risoluzione, i quali sono assolutamente rivolti al fine di risolvere gli esercizi efficacemente ed efficientemente. Per aiutare lo studente nella comprensione degli algoritmi, sono presenti degli esempi in cui gli stessi sono applicati. Infine, per consentire una maggiore certezza nello studio e per fornire uno strumento utile agli studenti più coscienziosi, ho voluto equipaggiare il metodo con delle tavole digitali in formato PDF, sulle quali sono consultabili tutti gli intervalli, le scale, gli accordi trattati nell'intera collana.

Premesso che l'esercitazione è una fase irrinunciabile nell'apprendimento, si consiglia di non far mancare nei propri scaffali un libro che illustri i principi e i concetti della teoria musicale, in modo da comprendere a fondo le connessioni fra gli argomenti, le derivazioni dei concetti e le implicazioni di ciascuna nozione.

Con la speranza che il metodo risulti utile e di vostro gradimento, vi auguro buon lavoro!

Giorgio Barozzi

Introduzione al volume

Il volume *Scale modali* è stato pensato per le classi di studio di Jazz e di Popular, ma anche di Composizione, nelle quali gli argomenti trattati costituiscono una necessità quotidiana per le prime e una stimolante ricerca per le seconde. La trattazione degli argomenti afferenti all'ambito modale è senz'altro orientata alla concezione moderna delle scale e al loro utilizzo nell'improvvisazione e nella composizione.

I modi della scala maggiore sono trattati nella loro totalità, mentre per quanto concerne i modi della scala minore armonica si è ritenuto opportuno includere solamente quello che genera una scala di largo utilizzo nelle espressioni musicali moderne. Ciò dipende principalmente dal fatto che lo studio delle scale modali qui mancanti presuppone un elevato livello di approfondimento, tale per cui il musicista che intende adoperarle non si rivolgerebbe di certo a un metodo di esercitazione scritta.

Per le scale modali che si formano a partire dalla scala minore melodica, si rimanda, per ragioni editoriali, al *Volume 3*.

Scala modale dorica



ALGORITMO 1

1. Costruire la scala maggiore che si forma sulla nota che costituisce un intervallo di seconda maggiore discendente.
2. Riordinare le note a partire dal II grado.

OPPURE

preferibile!

ALGORITMO 2

1. Costruire la scala maggiore parallela sulla stessa nota iniziale.
2. Applicare la formula 1 2 b3 4 5 6 b7 8.

Intervalli che costituiscono la scala dorica:	Seconda	maggiore
	Terza	minore
	Quarta	perfetta
	Quinta	perfetta
	Sesta	maggiore
	Settima	minore
	Ottava	perfetta

FORMULA

Scala dorica: **1 2 b3 4 5 6 b7 8**

ESEMPIO

algoritmo 2

Scala di A dorian

1. La scala di A major si forma con le note: A B C# D E F# G# A.
2. Applicando l'abbassamento del III e del VII grado, si ottiene che le note della scala di A dorica sono, dunque:

⇒ **A B C D E F# G A**

CONTROPROVA

algoritmo 1

Scala di A dorian

1. La scala di A dorica si forma sul secondo grado della scala di G major: la nota A forma a ritroso una seconda maggiore con la nota G. Le note di G major: G A B C D E F# G.
2. Riordinando le note a partire dal II grado:

⇒ **A B C D E F# G A**

PENTAGRAMMA

*chiave di violino e chiave di basso***Scala di A dorian**

Vi è la tendenza a scrivere tutte le scale modali senza alterazioni in chiave, data la natura del sistema modale che si dissocia dal concetto di corrispondenza fra scala e centro tonale.

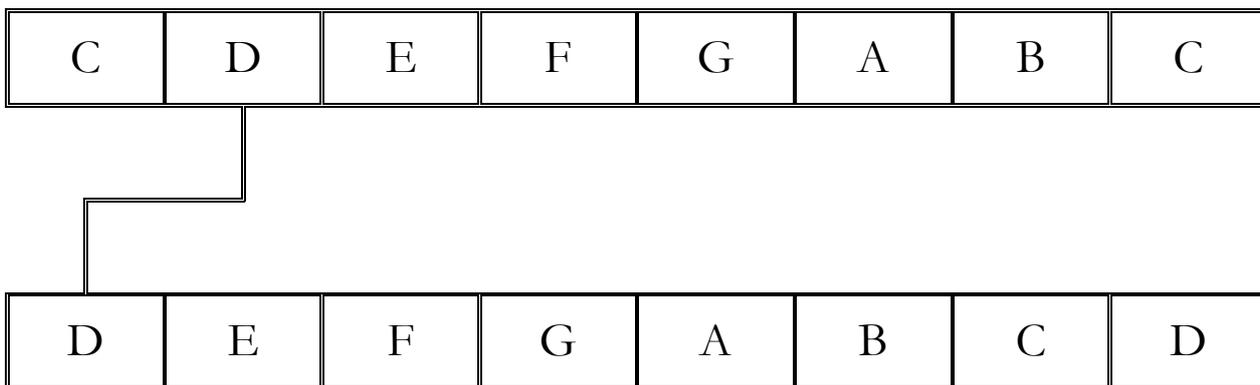


N.B. Qualora si preferisse indicare un'armatura di chiave, vi sarebbero due possibilità: la prima, più comoda per la lettura delle alterazioni costanti, è immettere quella di G major, scala maggiore da cui A dorian deriva e, perciò, con la quale condivide le alterazioni; la seconda è inserire l'armatura di chiave della tonalità parallela che ha lo stesso colore del modo, perciò, in questo caso, A minor.

DIAGRAMMA

Scala modale dorica

SCALA DEI SUONI NATURALI

SCALA MODALE **DORICA**

Esercizi

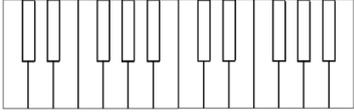
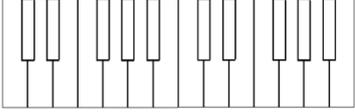
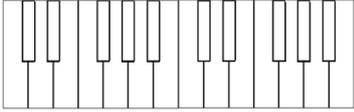
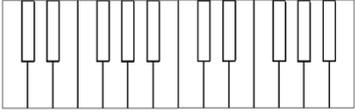
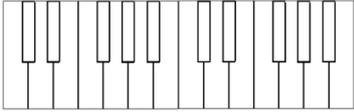
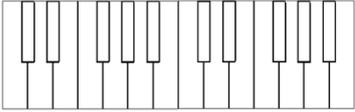
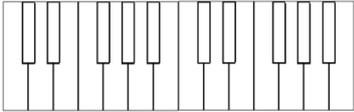
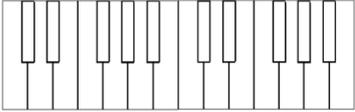
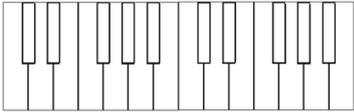
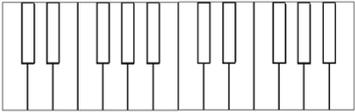
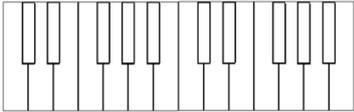
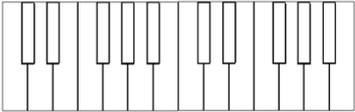
Esercizio 1 Partendo dalla nota fondamentale, scrivi le note delle seguenti scale doriane usando la nomenclatura internazionale.

C dorian	
E dorian	
F dorian	
A^b dorian	
B^b dorian	
E^b dorian	
F[#] dorian	
B dorian	
G dorian	
G[#] dorian	
C[#] dorian	
A dorian	
D dorian	

Esercizio 2 Utilizzando la nomenclatura internazionale, scrivi le note della scala doriane che contiene le seguenti alterazioni.

3 ^b	
2 [#]	
4 ^b	
6 [#]	
1 ^b	
0	
2 ^b	
4 [#]	
6 ^b	
5 [#]	
5 ^b	
1 [#]	
3 [#]	

Esercizio 3 Partendo dalla nota fondamentale, calca le note delle seguenti scale doriche sui tasti del pianoforte stilizzato.

C dorian		B\flat dorian	
E\flat dorian		G dorian	
F dorian		G\sharp dorian	
F\sharp dorian		C\sharp dorian	
B dorian		A dorian	
E dorian		D dorian	

Esercizio 4 Completa la scala dorica inserendo la nota mancante e indica la scala maggiore da cui si ricava.

C \sharp E F \sharp G \sharp A \sharp B C \sharp

E \flat F A \flat B \flat C D \flat E \flat

D E F G A C D

A \flat B \flat C \flat E \flat F G \flat A \flat

F G A \flat C D E \flat F

C D E \flat F A B \flat C

A B D E F \sharp G A

B C \sharp D E F \sharp G \sharp B

G \sharp A \sharp B C \sharp D \sharp E \sharp G \sharp

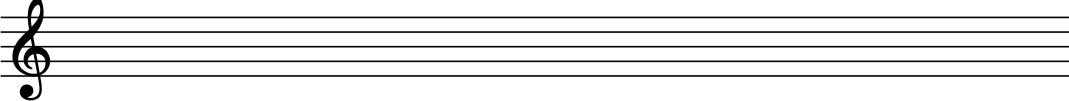
B \flat D \flat E \flat F G A \flat B \flat

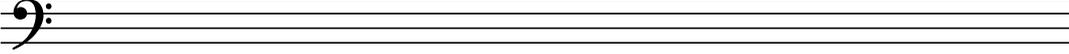
E F \sharp G B C \sharp D E

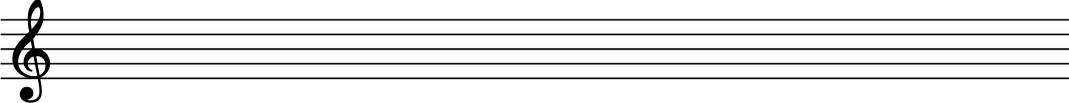
F \sharp G \sharp A B D \sharp E F \sharp

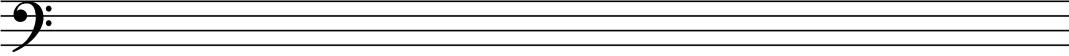
G A B \flat C D E G

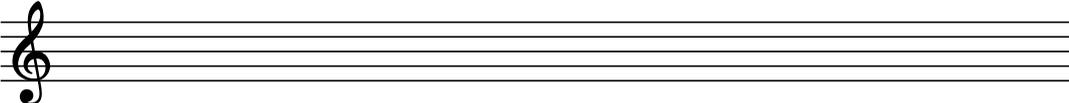
Esercizio 5 Senza utilizzare alcuna armatura di chiave, scrivi le note di ciascuna delle seguenti scale doriane in chiave di violino e in chiave di basso.

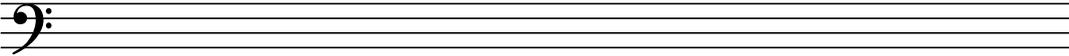
F dorian 

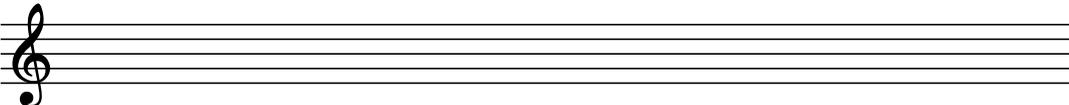
B \flat dorian 

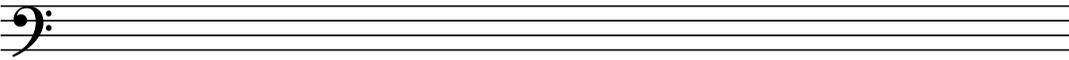
C \sharp dorian 

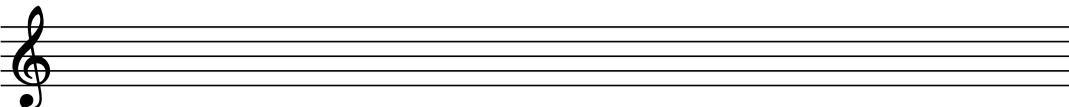
C dorian 

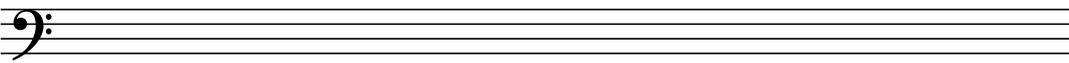
E \flat dorian 

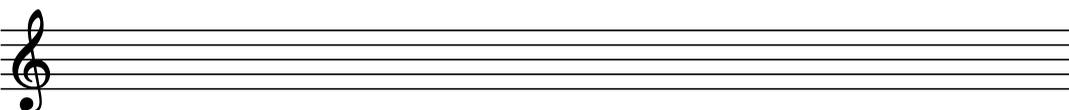
A \flat dorian 

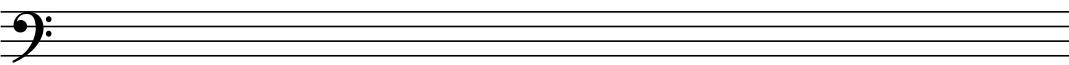
G dorian 

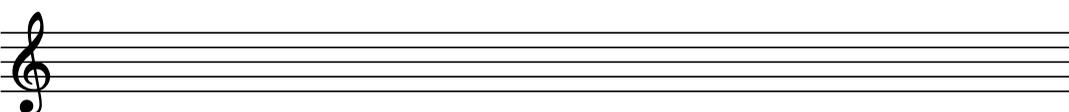
A dorian 

G \sharp dorian 

B dorian 

E dorian 

D dorian 

F \sharp dorian 

Scala modale frigia



ALGORITMO 1

1. Costruire la scala maggiore che si forma sulla nota che costituisce un intervallo di terza maggiore discendente.
2. Riordinare le note a partire dal III grado.

OPPURE

preferibile!

ALGORITMO 2

1. Costruire la scala maggiore parallela sulla stessa nota iniziale.
2. Applicare la formula 1 b2 b3 4 5 b6 b7 8.

Intervalli che costituiscono la scala frigia:	Seconda	minore
	Terza	minore
	Quarta	perfetta
	Quinta	perfetta
	Sesta	minore
	Settima	minore
	Ottava	perfetta

FORMULA

Scala frigia: **1 b2 b3 4 5 b6 b7 8**

ESEMPIO

algoritmo 2

Scala di F phrygian

1. La scala di F major si forma con le note: F G A B \flat C D E F.
2. Applicando l'abbassamento del II, del III, del VI e del VII grado, si ottiene che le note della scala di F frigia sono, dunque:

⇒ **F G \flat A \flat B \flat C D \flat E \flat F**

CONTROPROVA

algoritmo 1

Scala di F phrygian

1. La scala di F frigia si forma sul terzo grado della scala di D \flat major: la nota F forma a ritroso una terza maggiore con la nota D \flat . Le note di D \flat major: D \flat E \flat F G \flat A \flat B \flat C D \flat .
2. Riordinando le note a partire dal III grado:

⇒ **F G \flat A \flat B \flat C D \flat E \flat F**

PENTAGRAMMA

*chiave di violino e chiave di basso***Scala di F phrygian**

Vi è la tendenza a scrivere tutte le scale modali senza alterazioni in chiave, data la natura del sistema modale che si dissocia dal concetto di corrispondenza fra scala e centro tonale.

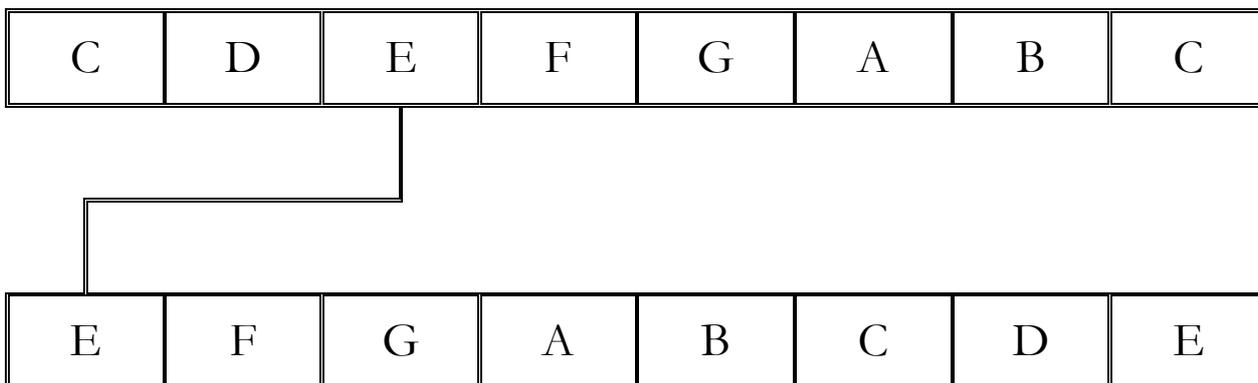
F G \flat A \flat B \flat C D \flat E \flat F \longrightarrow

N.B. Qualora si preferisse indicare un'armatura di chiave, vi sarebbero due possibilità: la prima, più comoda per la lettura delle alterazioni costanti, è immettere quella di D \flat major, scala maggiore da cui F phrygian deriva e, perciò, con la quale condivide le alterazioni; la seconda è inserire l'armatura di chiave della tonalità parallela che ha lo stesso colore del modo, perciò, in questo caso, F minor.

DIAGRAMMA

Scala modale frigia

SCALA DEI SUONI NATURALI

**SCALA MODALE FRIGIA**