

Revisione di Mauro Scappini

12 STUDI PER IL TRIENNIO DI FLAUTO

VOL. 1

Ernesto Köhler (1849 - 1907)

nr. 1 pag. 3

nr. 4 pag. 6

nr. 8 pag. 8

Giulio Briccialdi (1818 - 1881)

nr. 9 pag. 10

nr. 16 pag. 12

nr. 21 pag. 14

Anton Bernhard Fürstenau (1792 - 1852)

nr. 5 pag. 16

nr. 11 pag. 18

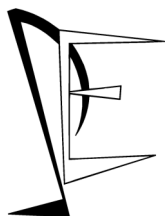
nr. 16 pag. 20

Karl Joachim Andersen (1847 - 1909)

nr. 12 pag. 22

nr. 15 pag. 25

nr. 23 pag. 28



Presentazione

La riforma dei Conservatori di Musica Italiani, impostata con la legge n. 509 del 1999, ha portato negli Istituti Musicali non pochi cambiamenti, che stanno modificando alcune delle abitudini culturali ormai persistenti da anni, del nostro sistema musicale.

Tuttavia, resistono con tenacia, gli “intoccabili” della didattica, come questi studi, già presenti nel Vecchio Ordinamento e che oggi si riconfermano nella loro totale ed indiscutibile validità.

Ho voluto raccogliere queste opere in due volumi, dedicando il primo alla fase iniziale del Triennio ed il secondo al gradino più alto del percorso Accademico.

Nella mia revisione, pur mantenendo fedele la scrittura originale, ho cercato di rendere più fruibile la lettura e l'interpretazione con l'aggiunta di qualche respiro.

Mauro Scappini



*Docente di Flauto presso il Conservatorio di Musica
“L. Marenzio” di Brescia*

12 STUDI

PER IL TRIENNIO DI FLAUTO VOL. 1

Ernesto Köhler

8 Studi difficili op.33

Revisione di M. Scappini

Andante mosso $\text{♩} = 60$

Studio n. 1

The musical score for Studio n. 1 consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante mosso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The final measure of the piece is marked 'dim. e rallentando'.