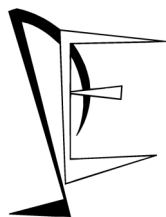


Alessandro Molinaro
16 PICCOLI STUDI DA CONCERTO
per flauto



16 piccoli studi da concerto per flauto solo

Note per l'esecuzione

1 **Amadè** (indicazione di tempo suggerita: $\text{♩} = 63/72$)

Cominciamo con una composizione in stile classico, ispirata a Mozart, in forma di Rondò. Anche se questo brano va pensato in due pulsazioni, fai attenzione a non eseguirlo troppo veloce, soprattutto nelle brevi scale discendenti: questo ti consentirà di fare risaltare i differenti tipi di staccato e di eseguire "stretta" la semicroma di battuta 1 ogni volta che si ripresenterà.

2 **Mélancolie** ($\text{♩} = 60/66$)

Questo è uno studio concepito per sviluppare la flessibilità nel tuo modo di suonare, in altre parole la capacità di legare bene suoni anche distanti tra loro. La ripetitività della scrittura di questo brano ti consentirà di concentrare l'attenzione sulla qualità del tuo suono e sull'omogeneità della dinamica, soprattutto negli intervalli legati.

3 **Bachianata** ($\text{♩} = 46/63$)

Questo brano rievoca lo stile del grande Johann Sebastian Bach. Cerca di staccare "tenendo" i suoni, come potrebbe fare un violoncello. Come vedi, sono indicati pochi respiri; gli altri (mi raccomando, non troppi!) prova a scriverli tu, eventualmente con l'aiuto del tuo insegnante: potresti metterli nelle pause, dopo le semiminime oppure dopo la prima croma in battere. Cerca però di non spezzare le frasi musicali e di mantenere costante la pulsazione.

4 **Clementiana** ($\text{♩} = 120/144$)

Ecco un altro studio in stile classico, che prende il nome da un acerrimo "nemico" di Mozart: l'italiano Muzio Clementi. Fai attenzione a far risaltare le varie articolazioni e a mantenere un suono pieno anche nella parte in re minore (da battuta 25 a battuta 28).

5 **Burletta** ($\text{♩} = 88/104$)

La tonalità di do maggiore ti consentirà di divertirti ad eseguire tutte le scale di questa composizione, facendo attenzione a rispettarne le indicazioni dinamiche.

6 **Pagoda** (A $\text{♩} = 60/69$ B $\text{♩} = 120/138$)

La scrittura di questo brano è basata sulla scala pentatonica, tipica della musica orientale. Come vedi, la sua struttura è tripartita: A - B - A'; puoi divertirti ad immaginare, per ogni lettera, una scena di vita del Giappone antico: ad esempio, nella parte A una Geisha che medita sulla sponda di un fiume e, nella parte B, un banchetto di Samurai. Se non ti piace o trovi troppo difficile suonare le ultime due battute, prova con il finale alternativo.

P.S. All'interno del brano c'è una citazione di due battute del *Peer Gynt* di Edward Grieg: riesci a trovarla?

7 **Dream** ($\text{♩} = 72/80$)

In questo studio devi fare una gara con te stesso: quante battute riesci a suonare senza respirare? Almeno due!

8 **Cloc!** ($\text{♩} = 80/96$)

Questo è un tema con variazioni in mi maggiore, con una piccola, grande particolarità: devi eseguire le note segnate con una x... schioccando la lingua! Se non sai come fare, forse il titolo del brano ti potrà ispirare.

9 **Doing, Doing** (♩ = 54/63)

Questo è uno studio per imparare a legare bene gli intervalli d'ottava: perché sia efficace, devi appoggiare bene il suono sulla prima nota di ogni legatura. Fai anche attenzione a non "stringere" troppo le acciaccature.

10 **Wiener Schnitzel** (♩ = 46/63)

Un giro di walzer? Cerca di eseguire le sestine legate "a due a due" e non "a tre a tre", senza farti confondere dalla scrittura. Studia i passaggi più complessi (battute 35 e 39) molto lentamente, pensando alle dita che devi alzare. Se ancora non ti vengono, prova a variare le articolazioni: tutto staccato, legato a due e a tre.

11 **La Caccia** (Calmo ♩ = 60/69, Allegro ♩ = 104/120)

Come vedi, la particolarità di questo brano è l'utilizzo degli armonici: mantenendo la posizione del do grave, cerca di eseguire le note segnate in armonico, aumentando o diminuendo l'emissione a seconda della loro altezza.

12 **Rêverie** (A ♩ = 63/69 B ♩ = 80/88)

Hai riconosciuto la struttura di questo brano? È ancora quella tripartita: A - B - A'. Cerca di eseguire la prima e l'ultima A in modo sognante ed espressivo, creando un contrasto con la parte centrale B. Per eseguire più agilmente le quartine con il mi e il fa diesis (ad esempio nelle battute 11, 15, ecc.), utilizza nel primo fa diesis la posizione di ripiego (trillo con il dito medio del mi).

13 **Lutin** (♩ = 116/132)

Questo studio è strutturato in due parti simili, più una piccola cadenza finale. Nella prima parte (fino alla misura 16) usa uno staccato sempre molto corto e il più possibile pulito, appoggiandoti sulla prima nota di ogni intervallo legato. Nella seconda parte prova ad applicare il doppio staccato sulle due semicrome ribattute: sulla prima usa il colpo di lingua e sulla seconda il colpo di gola ("GA" o "CA"), tenendo sempre la gola molto rilassata e aperta. Nella battuta 29 troverai un fa diesis (in armonia si chiama "cadenza sospesa") che ti porterà a suonare liberamente le note successive, per poi eseguire a tempo e con energia le ultime due misure.

14 **Ciaccona** (♩ = 54/56)

La Ciaccona è una forma musicale molto antica. La sua caratteristica è di ripetere un basso "ostinato" (ovvero sempre uguale), su cui ogni volta sono fatte delle variazioni. In questo brano, il basso ostinato è una scala discendente (sib, la, sol, fa#) che si ripete fino alla fine.

15 **Brazil Rag** (♩ = 84/96)

Questo brano è un ragtime per flauto solo, scritto nello stile del *chorinho* (piccolo *choro*, ovvero piccolo pianto) brasiliano. Nell'eseguirlo, cerca di rispettare tutti gli accenti segnati, senza rallentare la pulsazione nel cambio di tonalità.

16 **Paganininjazz** (♩ = 88/96)

Un brano che alterna un ostinato jazz a celebri temi di Niccolò Paganini. Nell'ordine, troverai: *La campanella*, *Moto perpetuo*, il *Capriccio n. 9* e il *Capriccio n. 24*. La parte che introduce i vari frammenti "paganiniani" prevede un effetto percussivo: sulla pausa di sedicesimo tira indietro velocemente la lingua cercando di produrre un rumore simile al "NO" siciliano (*ntz...!*).

Alessandro Molinaro

16 PICCOLI STUDI DA CONCERTO

per flauto

1. Amadè

Allegro scherzando ♩ = 120

mf

mp

p

mf

espressivo

mf

mf

mf

mf

Tempo primo

mf