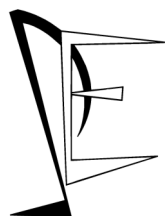


**Luigi BASSI**

Revisione di:  
Antonio Arietano - Giovanni De Socio

**QUATTRO DUETTI PER DUE CLARINETTI**



Luigi Bassi (1833-1871), compositore e clarinettista, nacque a Cremona nel 1833. Studiò clarinetto con il M° Benedetto Carulli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 1846 al 1853. Testimonianza dei suoi primi lavori di composizione scritti in tale periodo sono gli esercizi di solfeggio ed un piccolo brano per soprano conservati presso la biblioteca del Conservatorio milanese. Già da allievo fu molto attivo sia in qualità di clarinettista concertista, come risulta dalle numerose recensioni della Gazzetta musicale di Milano, sia in qualità di primo clarinetto dell'orchestra del Teatro "*Carcano*" di Milano.

Nel settembre del 1853, sebbene fosse ancora studente del Conservatorio, fu chiamato a sostituire Ernesto Cavallini in qualità di primo clarinetto dell'orchestra del Teatro "alla Scala"; incarico che mantenne fino alla sua morte nel 1871. Tra il 1861 e il 1864 fu membro dell'orchestra del Teatro "*alla Canobbiana*" di Milano.

Oltre ad essere stato un eccellente clarinettista fu anche un prolifico compositore. A lui sono attribuiti una trentina di lavori molti dei quali riguardanti il genere della Fantasia d'opera, forma musicale molto comune in Italia nel XIX secolo.

La maggior parte dei lavori di Bassi è purtroppo poco conosciuta oggi, probabilmente anche per la mancanza di pubblicazioni all'estero. Di questi principalmente due occupano un posto rilevante nel repertorio clarinetistico moderno: le Fantasie su temi delle Opere "*Rigoletto*" e la "*Traviata*" di Giuseppe Verdi.

Il presente lavoro intende far conoscere la pregevole collezione di Quattro Duetti per clarinetti soprani che risulta poco eseguita. La pubblicazione è datata 1861 ed è stata realizzata dalla Casa Editrice Ricordi di Milano.

Ogni duetto è strutturato in due movimenti ed è scritto in forma concertante con un virtuosismo che risulta ben distribuito tra i due clarinetti.

Da una lettura delle partiture e dalla loro esecuzione si rileva la profonda conoscenza di Bassi delle potenzialità strumentali del clarinetto, ma anche il suo pregevole talento nella composizione di bellissime melodie.

La revisione proposta, mediante una scelta accurata delle articolazioni e delle dinamiche, ha cercato di evidenziare le linee melodiche e le figurazioni virtuosistiche curando in particolar modo il dialogo ed i passaggi di frase tra i due clarinetti.

I Quattro Duetti di Luigi Bassi, per le rilevanti caratteristiche tecniche e musicali, occupano un posto di tutto rispetto nell'ambito del repertorio cameristico per clarinetto e costituiscono un materiale didattico di particolare utilità ed interesse da poter utilizzare nei Conservatori e nelle scuole di musica.

# QUATTRO DUETTI PER DUE CLARINETTI

Clarinetto 1

## DUETTO 1.

Luigi BASSI

Revisione Antonio Arietano

Giovanni De Socio

### I

Allegro Moderato ♩ = 100

*p*

6 *mp* *cresc.* *f*

13 *mf* 1

18

23 *mf*

28 *f* *mf* 2

32 *f*

35 *p*

38 *cresc.*

40 *mf* 3

43 *p* *mf*

# DUETTO 2.

Luigi BASSI

Revisione Antonio Arietano

Giovanni De Socio

## I

Allegro deciso ♩ = 116

mf *f* *p*

*f* *p* *p*

*f* *cresc.*

*pp cresc.*

*f* *f* *poco rit.* *a tempo*

*f* *mf* *f*

*p cresc.*

*f* *mp*

*f* *f*

# DUETTO 3.

Luigi BASSI

Revisione Antonio Arietano

Giovanni De Socio

## I

Allegro deciso ♩ = 108

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It consists of 57 measures. The tempo is marked 'Allegro deciso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mf* (measures 1-5), *f* (measures 6-11), *p* (measures 12-16), *p cresc.* (measures 17-20), *f* (measures 21-24), *cresc.* (measures 25-30), *mp dolce* (measures 31-37), *f* (measures 38-41), *p* (measures 42-44), *mp* (measures 45-48), *mf* (measures 49-53), *fp cresc.* (measures 54-56), and *f* (measures 57). There are two first endings: the first ending is marked with a box containing the number '1' at measure 25, and the second ending is marked with a box containing the number '2' at measure 45. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing is indicated by slurs and breath marks.

## DUETTO 4.

## I

Luigi BASSI

Revisione Antonio Arietano

Giovanni De Socio

Allegro Deciso ♩ = 112

4 *f*

8 *p*

12 *mf*

17 cantabile *mp*

23 *mf*

29 *p*

35 *pp*

40 *mf*

43 *mf*

47 *p*

50