

Prefazione

La Serenata op. 5 per clarinetto in Sib e chitarra fa parte di un gruppo di sei Serenate per clarinetto e chitarra di Heinrich Neumann (1792-1861) che rappresentano un "unicum" nella storia della letteratura per questo insolito organico strumentale. La loro origine tuttavia è avvolta nel mistero. Così come pure misterioso rimane il profilo biografico del loro autore, Heinrich Neumann. Il suo nome non compare nei dizionari musicali e neppure si parla di lui nei repertori bibliografici ottocenteschi. La studiosa inglese Pamela Weston è fra le poche fonti a nostra disposizione per ricostruire, almeno per sommi capi, la figura di questo musicista. Nel saggio "More Clarinet Virtuosi of the past" (pubblicato in Inghilterra nel 1977/82) vengono infatti documentati gli estremi anagrafici di Neumann, che risulterebbe nato a Heiligenstadt nel 1792 e morto nella stessa città nel 1861. Sebbene non tutti i tasselli della biografia di Neumann siano chiari, oggi possiamo con certezza dire che iniziò la propria attività come clarinettista e insegnante di musica a Francoforte. Da qui si trasferì a Padeborn, percorrendo un buon numero di chilometri a nord: l'incarico che lo attendeva era quello di direttore della banda locale. Un ulteriore passo in avanti nella carriera di Neumann porta la data del 1823: allora aveva trent'anni e ricoprì il ruolo di primo clarinetto nella prestigiosa orchestra di corte nonché del corpo d'armata di Leopoldo I di Sassonia a Detmold. Dopo un anno Heinrich, che insieme al fratello Philip, flautista e clarinettista, suonava al servizio della corte, venne nominato direttore della banda di Detmold e da questa data cessò la sua attività quale esecutore, dedicandosi interamente alla direzione di corpi bandistici. Nel 1829 lo troviamo a Colonia (sempre alla testa della banda militare locale) e in seguito ad Anversa, dove gli è affidata la "Società reale degli strumenti a fiato". Riflesso di questa attività di Heinrich Neumann restano numerose sue composizioni per banda, oggi conservate presso la "Landesbibliothek" di Detmold. Ma è soprattutto il clarinetto lo strumento principe per il compositore Neumann: molte sono le pagine dedicate al clarinetto solo, a due clarinetti, al corno di bassetto intrecciato agli archi e al clarinetto con chitarra. Di certo queste 6 Serenate per clarinetto e chitarra fra cui la presente op. 5 sono improntate a un clima di intensa colloquialità, dove il virtuosismo si stempera sempre nella cantabilità. La presente edizione, che fa seguito solo alla prima, pubblicata da André può essere l'occasione giusta per cominciare a riscoprire e a suonare queste piacevoli composizioni per una combinazione strumentale che può essere di grande interesse.

Luigi Magistrelli

* Le 6 Serenate di Neumann sono state registrate in Cd in prima mondiale da Luigi Magistrelli per la casa discografica tedesca "Bayer Records" (BR 100 280)

Preface

The Serenade op. 5 for B flat clarinet and guitar belongs to a group of six Serenades for clarinet and guitar of Heinrich Neumann (1792-1861) and represent a sort of "unicum" in the literature for this unusual instrumental combination. The origin of these pieces is quite a mystery just like the biography of the author. His name is not cited in the principal musical dictionaries and specific bibliographies of the authors of the 19th century. The English musicologist Pamela Weston in her book "More Clarinet Virtuosi of the past" (published in England in 1977/82), gives us very precious, but unfortunately not much information that permits us to know a little bit more about the life of this musician. She writes that he was born in Heiligenstadt in 1792 and died in the same city in 1861. Although his biography is not always completely clear we can say for sure that he began his musical activity as a clarinetist and music teacher in Frankfurt. Later on he moved to Padeborn in order to become band conductor. His career improved when he obtained the position of principal clarinet in the prestigious court orchestra of Leopold I in Detmold. He was just 30. After one year Heinrich, who played in the court orchestra with his brother, flutist and clarinetist, was appointed band conductor of the band of Cologne and then in Antwerp, where he was the Director of the "Royal Society of wind instruments". Due to his band conducting activity we have today several compositions he wrote for such wind groups. They are preserved in the "Landesbibliothek" of Detmold. But the instrument he was able to handle best, was the clarinet. Besides the 6 Serenades with the guitar he wrote other pieces for 2 clarinets, clarinet with orchestra, studies and pieces for bassethorn and strings. They are very pleasant pieces in which the two instruments are very comfortable in their different roles of virtuoso-cantabile regarding the clarinet and delicate and noble accompanist regarding the guitar. Surely Neumann wrote his Serenades consulting a guitarist, maybe a friend of his, because the type of writing he uses for the guitar suits the clarinet very well. Or perhaps he himself played the guitar besides the clarinet. Unfortunately we must keep open various hypotheses. This new edition, after the first André edition, of one from the 6 Serenades for clarinet and guitar of H. Neumann can give the opportunity to try this unusual but interesting and effective instrumental combination.

Luigi Magistrelli

* The 6 Serenades of H. Neumann have been recorded for the first time on CD by Luigi Magistrelli for the german label "Bayer Records". (BR 100 280)

Heinrich Neumann

(1792-1861)

Clarinetto Sib

Serenata op. 5

per clarinetto e chitarra

Revisione di Luigi Magistrelli

Andante con espressione

dolce

calando *pp* *eco*

p

mf *p* *dolce*

calando

Adagio a Tempo (Cad.) *pp*

pp

ritard.

Clarinetto Sib

Polonaise

p

p

p

Fine
dolce

f

rit

Ed. 97051C

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

6

Clarinetto Sib

Più Lento

p Minore

p

f *p*

f *p*

Maggiore

Ed. 97051C

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura

Clarinetto Sib

86
89
92
95
98
101
104
108 *p dolce* *p*
113 *p*
117 *pp*

The image shows a page of musical notation for a Clarinet in B-flat. It consists of ten staves of music, numbered 86 to 117. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *p dolce*, *p*, and *pp*.

Protezione contro
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)
Tel. Fax 0364 87069
www.edizionieufonia.it
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro
la fotocopiatura