

## Indice delle basi musicali

## CONSIGLI PER FACILITARE LA LETTURA E L'ESECUZIONE

Ponchielli	Danza delle ore	pag. 34
Mozart	Alla turca	39
Grieg	Danza dell'anitra	47
Schubert	Marcia militare	51
Brahms	Danza ungherese	57
Offenbach	Can can	62
Strauss	Marcia di Radetsky	68
Mozart	Piccola musica notturna	75
Mozart	Sinfonia n° 40 K 550	84
Beethoven	Sinfonia n°5 Op.67	104
Gruber	Astro del ciel	122
Pierpont	Jingle bells	124
Tradizionale	We wish you a merry Christmas	127
Tradizionale	O tannenbaum	129

Far provare i ragazzi singolarmente, a gruppo di strumento (solo i tamburelli, solo i triangoli...), poi un paio di gruppi, ed infine tutti insieme

Nella guida sono stati inseriti una serie di esercizi: se non sono sufficienti, potete scriverne a vostro piacimento, sia di tempo iniziale 2/4 3/4 4/4 che d'uso dei valori musicali (note e pause)

Quando state studiando la partitura, e bisogna riprendere da un punto, si da il numero della battuta dalla quale si vuole ricominciare, si conta una battuta a vuoto scandendo bene il ritmo della velocità e quindi si riprende tutti insieme

Nelle basi del CD prima dell'inizio del brano vengono contate 2 battute a vuoto per scandire il ritmo e la velocità: quindi inizia la prima battuta che non sempre incomincia con il suono del pianoforte ma con pause (es. Ponchielli - La danza delle ore la voce conta 1-2-3-4 1-2-3-4 inizio del brano ma con ancora un silenzio dato che il pezzo inizia sul quarto movimento: contate sempre insieme alla voce registrata e proseguite a contare a voce alta almeno fino a quando non siete sicuri).

Di seguito viene elencata una proporzione degli strumenti con un gruppo di 15 ragazzini:

2 tamburelli  
5 triangoli  
2 woodblock  
3 maracas  
2 piatti  
1 piatto sospeso

Brani eseguiti da "Ensemble Musica & Fantasia"

Mozart Piccola musica notturna  
Strauss Marcia di Radetsky

al pianoforte: Barbara Busana

## GUIDA TEORICA

**Che cos'è la musica?**

La musica è una forma di espressione come la danza, la pittura, la scultura ecc.  
La musica è l'arte dei suoni.

**Che cos'è il suono?**

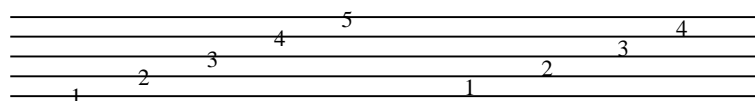
Il suono è un fenomeno acustico prodotto dalla vibrazione regolare di corpi elastici.  
Il suono può essere determinato (vibrazioni regolari) o indeterminato (vibrazioni irregolari, quindi rumore).

**Che cosa sono le note?**

Per rappresentare i suoni, ci serviamo di segni grafici (palline) che vengono detti note.  
Le note musicali sono sette e si chiamano: do re mi fa sol la si.  
Le note vengono chiamate anche gradi.  
Per formare una scala musicale ci serviamo delle sette note, poste in ordine successivo, più la ripetizione della prima nota.  
Per formare una scala ci occorrono quindi otto suoni.  
La scala può essere ascendente: do re mi fa sol la si do  
o discendente: do si la sol fa mi re do.  
La scala può iniziare da qualsiasi nota.

**Dove si scrivono le note?**

Le note si scrivono sul pentagramma chiamato anche rigo musicale.  
La parola pentagramma deriva dal greco: pente = cinque gramma = linea.  
Il pentagramma infatti è un insieme di cinque linee.  
Tra una linea e l'altra, intercorrono degli spazi. Gli spazi sono quattro.  
Le linee e gli spazi si contano dal basso verso l'alto.



linee

spazi

**Come facciamo a distinguere le note?**

Per distinguere le note musicali sul pentagramma, ci serviamo di segni posizionati all'inizio del rigo musicale.  
I segni grafici vengono chiamati chiavi e sono tre:

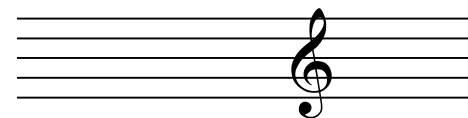
la chiave di SOL  
la chiave di FA  
la chiave di DO

La chiave di SOL detta anche comunemente *chiave di violino*, comp

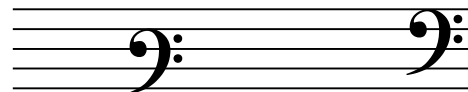
e fissa la posizione della nota SOL sulla seconda linea del pentagramma.  
La chiave di FA comprende la voce di baritono e di basso e fissa la

FA rispettivamente sulla terza e sulla quarta linea del pentagramma.  
La chiave di DO comprende la voce di soprano, mezzosoprano, contr

Chiave di Sol



Chiavi di Fa



voce di Baritono

voce di Ba

Chiavi di Do



Musica &amp; Fantasia

voce di  
Sopranovoce di  
Mezzosopranovoce di  
Contralt

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

Per la realizzazione dell'ensemble non serve conoscere la posizione del pentagramma, ma solamente alcuni valori musicali, dato che i piccoli simboli strumentario Orff produrranno ritmo.

### Che cos'è il ritmo?

In musica il ritmo è il movimento ordinato dei suoni che si succedono più o meno veloci.

Questo fenomeno di regolarità ritmica, viene definito tempo (o pulsazione).

### Che cos'è il tempo?

Il tempo è l'ordine con il quale si stabilisce la successione degli accordi nella composizione musicale.

Il tempo stabilisce il valore (o durata) della battuta e la sua divisione in figure musicali. Il tempo si indica con una frazione, che viene scritta vicino alla battuta: il numeratore indica la somma totale delle figure occorrenti (note e pause) in una battuta; il denominatore specifica il valore.

Esempio:  $4/4 =$  quattro note da  $1/4$  oppure otto note da  $1/8$  ecc.

### Che cosa sono i valori musicali?

Il linguaggio musicale alterna ai suoni (brevi o lunghi), momenti di silenzio. La durata di questi suoni e di questi silenzi è stabilita e rappresentata da particolari simboli grafici di forma diversa chiamati figure musicali e sono i valori musicali.

	Figure musicali	Figure di silenzio
4/4		
	Intero o semibreve	
2/4		
	Metà o minima	
1/4		
	Quarto o semiminima	
1/8		
	Ottavo o croma	
1/16		
	Sedicesimo o semicroma	
1/32		
	Trentaduesimo o biscroma	
1/64		
	Sessantaquattresimo o semibiscroma	

Eufonia - 03288D

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

### Si possono prolungare i suoni?

Per aumentare il valore delle note e delle pause oltre la durata della figura musicale si usano: punto di valore, legatura di valore, corona.

Il punto di valore, lo dice la parola stessa è un puntino che viene posto sopra la figura musicale che si vuole prolungare.

Il punto di valore vale sempre la metà della nota o della pausa che lo precede.

Esempio



$4/4 + 2/4 = 6/4$      $2/4 + 1/4 = 3/4$      $2/4 + 1/4 = 3/4$

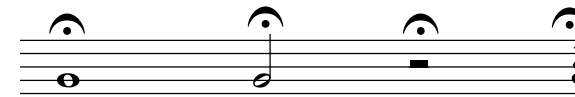
La legatura di valore è una linea curva che unisce due o più suoni che hanno lo stesso nome e la stessa altezza: il suono, oltre alla sua durata, prende anche il valore delle note legate seguenti.

Esempio



La corona è una linea curva in mezzo alla quale è situato un puntino: non allunga il suono, ma ad una pausa ne aumenta il valore a piacere dell'esecutore.

Esempio

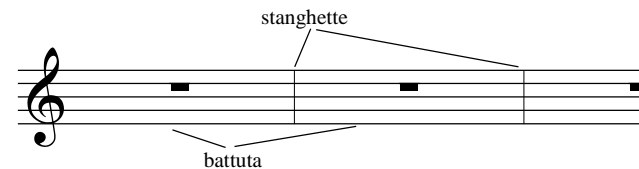


### Che cos'è la battuta?

Quando abbiamo parlato del tempo si citava la battuta.

Cos'è e a cosa serve?

La *battuta* è lo spazio di rigo racchiuso fra due stanghette verticali.



stanghette  
battuta

Eufonia - 03288D

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

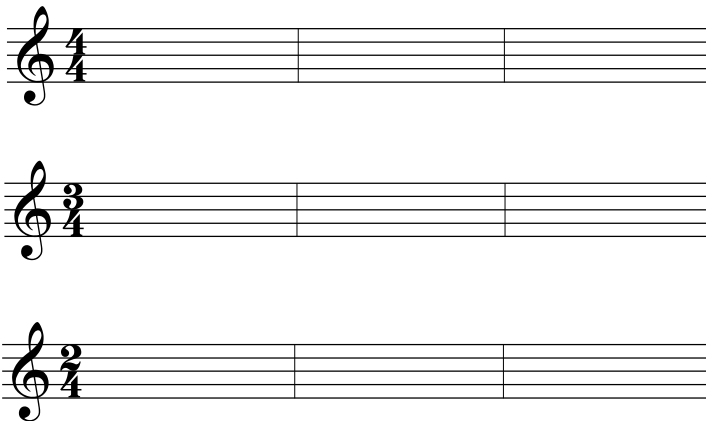
Protezione contro  
la fotocopiatura

Nella battuta scriviamo tanti valori musicali quanti ce ne occorrono sommandoli diano come risultato la frazione che è posta vicino alla riga musicale.

Esempio



Ora prova tu a completare questi esercizi



Ora che l'indispensabile per poter formare un ensemble è stato dedicato agli esercizi veri e propri che potremo eseguire con il tamburello oppure più divertente con l'utilizzo dello strumentario Orff (sarebbe perché il più semplice da suonare, usare il tamburello).

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

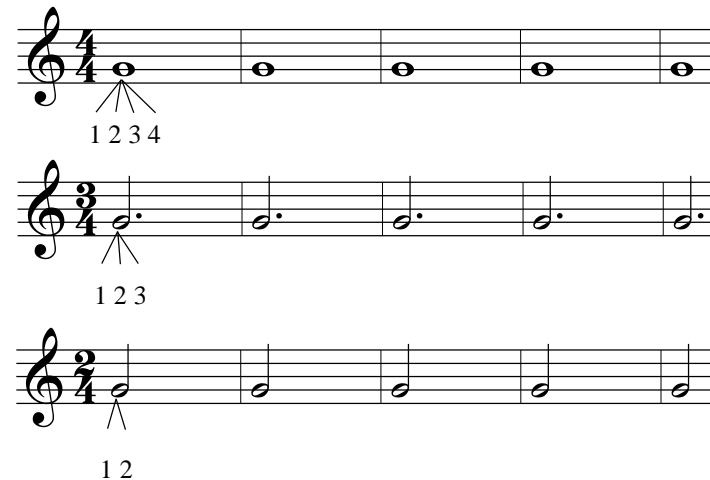
Protezione contro  
la fotocopiatura

## IMPORTANTISSIMO!!!!

Quando si suona o si eseguono delle sequenze ritmiche, è molto importante controllare la pulsazione che formano una battuta, quindi la prima a regolarmente le pulsazione che formano una battuta, quindi la prima a controllare la frazione che sta all'inizio del brano da eseguire.

Esempio: se all'inizio vicino alla chiave troveremo la frazione di 4/4 dovremo contare fino a quattro (il numeratore) in modo ritmico, cioè numero e l'altro sempre la stessa lunghezza di tempo. Per rendere ancora più comprensibile: prendiamo un orologio che a secondi e proviamo a contare fino a quattro insieme alla lancetta accorgeremo che il tempo trascorso tra un numero e l'altro è sempre il medesimo. Nel brano che dovremo ritmare però non ci sarà una sola battuta, ma dovremo, ogni volta che avremo finito di contare fino a quattro (rispettando sempre il ritmo), ricominciare per la battuta successiva e così via fino alla fine del brano.

Ora proviamo con degli esercizi molto semplici.



## DISEGNO

Protezione contro  
la fotocopiatura

Edizioni Musicali Eufonia  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

Protezione contro  
la fotocopiatura

Negli esercizi successivi cominceremo ad avere valori musicali di diverse lunghezze diverse che pause.

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

Ora cominciamo a far suonare più strumenti ritmici insieme.

Un bambino utilizzerà il triangolo, uno le maracas ed uno il tamburello

J0345358.WMF

Adesso con altri strumenti: i legnetti, il woodblock bitonale, che viene anche usato con le mani e i piatti

**Protezione contro  
la fotocopiatura**

**Edizioni Musicali Eufonia**  
Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)  
Tel. Fax 0364 87069  
www.edizionieufonia.it  
E-mail info@edizionieufonia.it

**Protezione contro  
la fotocopiatura**


Con un po' di fantasia e con quello che avete imparato, scrivete voi or  
ritmiche utilizzando poi per la realizzazione anche più di tre specie di  
magari raddoppiando anche il numero di ogni strumento.

Esempio: 2 tamburelli, 2 triangoli, 2 maracas, 2 sonagli, 1 piatto ecc.

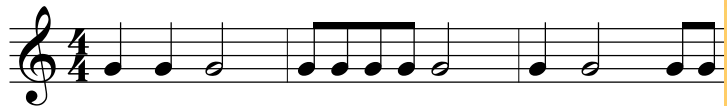
Aggiungiamo ora i suoni chiamati crome.

Attenzione!

Le crome vanno suonate più velocemente:

due crome  hanno la stessa lunghezza di suono di una semiminima

Esercizi da eseguire con il tamburello o con il triangolo.



**Protezione contro  
la fotocopiatura**

E-mail [info@edizionieufonia.it](mailto:info@edizionieufonia.it)

[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

Tel. Fax 0364 87069

Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS)

**Edizioni Musicali Eufonia**

**Protezione contro  
la fotocopiatura**