Raffaello Galli
Op.92

LA BIZZARRIA

Capriccio Fantastico
sopra due canzoni napoletane

rev. di Vilma Campitelli

© 2017 Edizioni Eufonia 171723C - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia.it

Le melodie popolari di antica memoria, rielaborate in pagine di straordinaria bellezza, si inserivano a pieno titolo nei programmi da concerto del XIX° sec.
La "canzone napoletana" era diventata sinonimo di spettacolare leggerezza e la musica del compositore Raffaello Galli trova subito il favore del pubblico.
Egli compone la "*Bizzarria, Capriccio Fantastico per Flauto e Pianoforte sopra due Canzoni Napoletane op.92*" attorno al 1858 con dedica "*alla gentile Donzella Clementina Carnelli*".
Il pezzo è stato pubblicato dall'editore Canti di Milano tra il 1857 e il 1860 con nn di lastra 4539.
Le due canzoni, anche se non sono specificate nella partitura originale, sono: "*Te voglio bene assaje*" e "*La Luisella*". I due brani appartenevano alla ricca tradizione popolare napoletana e nutrivano all'epoca grande apprezzamento ed interesse. E' qui l'evidente inutilità dell'autore ad un riferimento scritto.
La composizione musicale della canzone "Te voglio bbene assaje" è attribuita, con probabilità, a Gaetano Donizetti scritta nel 1839 su testo di Roberto Sacco, mentre "La Luisella", canzone di estrazione popolare, risulta già pubblicata in una raccolta datata 1811-1840.

The popular melodies coming down from the ancient traditions were redeveloped in to pieces of extraordinary beauty in the repertories of 19th century. The brand of "napoletana song" became a synonim of spectacular lightness and the music composer Raffello Galli found favour of the public. He composes the "*Bizzarria, Capriccio Fantastico per Flauto e Pianoforte sopra due Canzoni Napoletane op.92*" towards 1858 and dedicated it "*alla gentile donzella Clementina Carnelli*". The piece was published by "Editore Canti" of Milan in the period 1857-1860, nn. slab 4539. The two songs, even though not mentioned in the original score, are: "*Te voglio bene assaje*" and "*La Luisella*". These two music pieces were originally belonging to the rich popular "napoletana tradition" and they had been generating great interest and appreciation during that era. And it is evident here that a written riferiment of the author about the tradition was needless. The musical composition of the song "*Te voglio bbene assaje*" is attributed with probability to Gaetano Donizetti, written in 1839, on the text of Roberto Sacco; where as it results that the song of popular extraction "*La Luisella*" was already published in a collection of 1811-1840.

Raffaello Galli (Firenze 1819-1889) il più prolifico fra i compositori-flautisti dell'Ottocento italiano, è da sempre ricordato come il Flautista di grande merito e continuatore della classica grande scuola italiana.
Scrisse oltre 400 opere musicali, quasi tutte dedicate al Flauto e nella maggior parte elaborazioni e riduzioni di arie d'opera.
Il suo stile romantico, sempre raffinato ed elegante, rappresenta un rarissimo esempio di fraseggio belcantistico frantumati con importanti momenti di virtuosismo strumentale.

Vilma Campitelli

Raffaello Galli (Florence 1819-1889) the most prolific composer among the nineteenth century Italian-flute players, is always remembered as the flutist of great merit and successor of the great Italian classical school.
He composed over 400 musical works, almost all of which are dedicated to flute and many of them are elaborations and reductions of opera arias.
His romantic style, always refined and elegant, represents a rare example of bel-canto phrasing crushed with important moments of instrumental virtuosity.

Vilma Campitelli

Vilma Campitelli, Flautista, concertista e ricercatrice. Ha inciso CD, effettuato registrazioni radio-televisive e collaborazioni in campo teatrale.
Il suo repertorio spazia dal classico al contemporaneo ed è attenta allo studio del repertorio flautistico nei diversi secoli con approfondimenti di carattere storico-musicologico ed interpretativi.
É docente titolare di Flauto al Conservatorio "Giordano" di Foggia, sez. di Rodi Garganico(Italia).

Vilma Campitelli, flutist, concertist and researcher. She has recorded CDs, made recordings for radio and television and has done collaborations in the field of theatre. Her repertoire ranges from classical to contemporary and is attentive to the flute repertoire study in several centuries of historical and musicological insights and interpretations.
She is a lecturer of flute, at the Conservatory "Giordano" in Foggia, sect. Rodi Garganico (Italy).

LA BIZZARRIA

Capriccio Fantastico
sopra due canzoni napoletane

Raffaello Galli
Op.92

rev. di Vilma Campitelli

Moderato

Flauto

Piano

f *p* *ff*

7

14

affrett.....e.....cres.....

tr

ff

21

© 2017 Edizioni Eufonia 171723C - Via Trento, 5 - 25055 Pisogne (BS) Tel. 0364 87069 www.edizionieufonia.it

23

All.^{tto} moderato

Antico canto:
"Te voglio bbene assaje"

p

29

36

43

f