

---

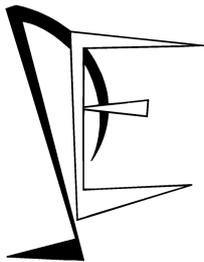
Larry Guy

---

# Manuale delle ance

*Selezione, lavorazione  
e cura delle ance*

Un manuale per clarinettisti e sassofonisti



Eufonia

---

---

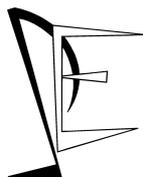
Prima Edizione: 2001  
Edizioni

“Eufonia”

Via Trento, 5  
25055 Pisogne (Brescia)  
Tel. 0364 87069  
[www.edizionieufonia.it](http://www.edizionieufonia.it)

Traduzione: Luigi Magistrelli  
Disegni e illustrazioni: Linda Ganus

*Larry Guy*  
*“Manuale delle ance”*



Proprietà delle Edizioni Musicali Eufonia. Tutti i diritti sono riservati. Riproduzioni non autorizzate di qualsiasi sezione di questo manuale è una violazione della legge sul copyright e sarà perseguita a norma di legge.

## Prefazione

Durante gli ultimi 25 anni della mia intensa carriera di clarinettista libero professionista a New York ho potuto mettere alla prova la mia abilità nel trovare, aggiustare e prendermi cura delle ance che potessero funzionare in tutti i tipi di climi ed essere abbastanza flessibili da poter affrontare anche situazioni professionali difficili. Con il passare del tempo ho sviluppato un metodo che mi ha permesso di superare questi ostacoli e che può essere usato da qualsiasi persona a proprio beneficio. Questi piccoli accorgimenti giornalieri non richiedono molto tempo, i risultati a cui conducono sono di gran lunga superiori agli sforzi richiesti e possono poi essere inclusi in una normale routine.

In questo manuale viene data una certa enfasi riguardo alla scelta giusta del tempo nell'operare determinate procedure. Le ance possono cambiare radicalmente dopo il periodo di rodaggio e uno dei più importanti principi sta nel sapere "*Cosa fare e quando*" nella lavorazione delle ance per ricavare da loro la massima longevità ed eccellenza qualitativa.

Ho diviso questo libro in dieci sezioni giornaliera perché di solito cerco di fare un rodaggio su ance nuove ogni dieci giorni. Ho scoperto che questo tipo di programmazione mi permette di avere un po' di ance suonabili (e spero una o due buone) pronte per l'uso. Questo non significa che un'ancia nuova sarà totalmente rodada in 10 giorni, potrebbero volerci anche tre o quattro settimane prima che si possano veramente assestare e quindi questo periodo di rodaggio può essere diverso a seconda di ogni strumentista e della marca di ance, imboccatura, contenuto acidico della saliva, tipo di bocchino, ecc..

Il programma di lavorazione dell'ancia delineato in questo libro dovrebbe mettere a conoscenza lo strumentista di un disciplinato processo di rodaggio e la metodologia con la quale egli sarà in grado di andare incontro alle proprie esigenze.

Voglio ringraziare i miei insegnanti, Alan Balter, Anthony Gigliotti, Loren Kitt, il compianto Robert Genovese e Robert Marcellus; i miei colleghi Mitchell Estrin, Laurie Friedmann, Patricia Grignet e molti studenti che mi hanno aiutato nel corso degli anni a imparare come fare le ance e anche aggiustarle, come pure altri amici e colleghi troppo numerosi per essere tutti menzionati.

L'Autore

Il clarinettista **Larry Guy** attualmente svolge la propria attività con la Joffrey Ballet Orchestra, la Metropolitan Opera Guild Orchestra, la Long Island Philharmonic, la Lake George Opera Festival, la Fairfield Orchestra e la Queens Symphony Orchestra. Inoltre ha collaborato con l'American Ballet Theatre, l'American Composers Orchestra, l'Atlanta Symphony, Brooklyn Philharmonic, Collegiate Chorale, New Jersey Symphony, New York City Ballet Orchestra, New York City Opera, The Orchestra of St.Luke's, Orpheus Ensemble, Philharmonia Virtuosi, Sylvan Winds, Speculum Musicae e l'Emerson, Manhattan e Vermeer String Quartets.

Ha partecipato ai musical di Broadway "Most Happy Fella", "Man of La Mancha", "Miss Saigon" e "The King and I". Ha ricevuto numerosi premi e suonato in recitals solistici al Weill Recital Hall del Carnegie Hall di New York, al Phillips Collection di Washington D.C. e in numerose altre sale degli Stati Uniti.

Larry Guy ha studiato al Oberlin College, alla Catholic University e alla Manhattan School of Music, dove è stato insignito dell'Andrew Goodman Prize per la sue abilità clarinettistiche. I suoi principali insegnanti sono stati Robert Marcellus, Anthony Gigliotti e Marcel Moyse.

Ha registrato per Angel, Columbia Masterworks, CRI, Decca, Delos, Island Records, Koch International, Vanguard Classics, Varese-Sarabande e le sue performance sono state trasmesse anche dalle radio nazionali.

Attualmente insegna "Music Advancement Program" nelle facoltà della Julliard School, Long Island University, Vassar College e Concordia College di New York.

## Elenco dei capitoli

<b>Prefazione</b>	3
<b>Capitolo I: I tuoi arnesi di lavoro, il loro uso e cura</b>	7
Lista di utensili ed equipaggiamento	7
Tipi di coltelli	9
Come tenere il coltello	9
Affilatura e manutenzione dei coltelli	10
Cura delle pietre per affilare il coltello	12
Quattro tecniche di raschiatura con il coltello	12
Uso delle strisce di carta vetrata e/o del giunco di canna	17
Come ordinare l'attrezzatura per posta	18
<b>Capitolo II: Processo di lavorazione in dieci giorni per il rodaggio delle ance</b>	19
L'ancia del clarinetto: diagramma e terminologie	19
Procedure da eseguire in 10 giorni per il rodaggio dell'ancia	20
Primo giorno: selezione accurata	20
Secondo giorno: inizio della lavorazione e cura dell'ancia	25
Terzo giorno: cominciare a conoscere le caratteristiche delle tue ance	29
Quarto giorno: aggiustamenti della larghezza, della punta e spalla dell'ancia	31
Quinto giorno: lavorazione con il coltello su ance asciutte	35
Sesto giorno: arrivando sempre più vicino alla meta	37
Settimo giorno: altri opportuni aggiustamenti	39
Ottavo giorno: importanza della qualità del suono	41
Vibrazioni più lunghe	41
Nono giorno: lavorazione sulla spalla e sulla punta	43
Decimo giorno: ulteriore lavoro sulla punta	45
Finiture del lavoro precedente	45
Sommario: routine del lavoro di rodaggio dell'ancia in 10 giorni	47
Vantaggi connessi ad un processo di rodaggio lento dell'ancia	48
Come usare ance di scarto per un uso futuro	48

<b>Capitolo III: Fase finale, rodaggio dell'ancia</b>	49
Rimettere legno nell'ancia per riequilibrare le parti laterali	50
Qualche parola sull'intonazione	51
Precauzioni generali	52
<b>Capitolo IV: Manutenzione e guida per la lavorazione dell'ancia già rodata</b>	53
Deformazione dell'ancia	53
Ance per clarinetto in Mib e clarinetto basso	55
Scatole o porta ance?	55
Quando buttare via un'ancia	55
<b>Capitolo V: Le ance dell'estate rispetto alle ance dell'inverno</b>	57
Idee per la primavera e per l'estate	57
Quando il tempo cambia in autunno	57
Mesi invernali	58
<b>Capitolo VI: Guida sistematica alla risoluzione dei problemi</b>	59

## Capitolo I