

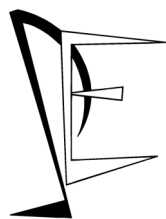
RAFFAELLO GALLI

op. 83

MELODIE DELL'OPERA
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

per flauto e pianoforte

rev. di VILMA CAMPITELLI



Raffaello Galli (Firenze 1819-1889) il più prolifico fra i compositori-flautisti dell'Ottocento italiano, è da sempre ricordato come il Flautista di grande merito e continuatore della classica grande scuola italiana.

Egli coltivò per tutta la vita la sua passione per il Flauto diventando uno dei più affermati flautisti della nuova giovane Italia. Ebbe l'onore di essere il flautista del collegio dei professori di musica di S. Gaetano, socio della Filarmonica Fiorentina, membro onorario della Regia Accademia e perito tecnico di Flauto nel Regio Istituto Musicale di Firenze. Scrisse oltre 400 opere musicali, quasi tutte dedicate al Flauto e nella maggior parte elaborazioni e riduzioni di arie d'opera.

Il suo stile romantico, sempre raffinato ed elegante, rappresenta un rarissimo esempio di fraseggio belcantistico frantumati con importanti momenti di virtuosismo strumentale.

Il brano "*Melodie dell'Opera Il barbiere di Siviglia del celebre M. Rossini unite e variate per Flauto e Pianoforte da R. Galli op.83, dedicato a Madamigella Fanny Herbert*" fa parte della raccolta "Galanterie Teatrali n.3" nn. di lastra 4153 e pubblicato dalla casa editrice Giovanni Canti di Milano.

Vilma Campitelli

Vilma Campitelli, Flautista, concertista e ricercatrice. Ha inciso CD, effettuato registrazioni radio-televisive e collaborazioni in campo teatrale. Il suo repertorio spazia dal classico al contemporaneo ed è attenta allo studio del repertorio flautistico nei diversi secoli con approfondimenti di carattere storico-musicologico ed interpretativi.

È docente titolare di Flauto al Conservatorio "Giordano" di Foggia, sez. di Rodi Garganico (Italia)

Raffaello Galli (Florence 1819-1889) the most prolific composer among the nineteenth century Italian-flute players, is always remembered as the flutist of great merit and successor of the great Italian classical school.

He maintained his passion for the Flute during his entire life, gradually becoming one of the most accomplished flutists of the new young Italia. He had the honor of being the flutist of the college of music teachers of St. Gaetano, member of Fiorentina Philharmonic, honorary member of the Royal Academy of Flute and the technical expert in the Regio Istituto Musicale of Florence. He composed over 400 musical works, almost all of which are dedicated to flute and many of them are elaborations and reductions of opera arias.

His romantic style, always refined and elegant, represents a rare example of bel-canto phrasing crushed with important moments of instrumental virtuosity.

The musical composition "*Melodie dell'Opera Il Barbiere di Siviglia del celebre M. Rossini unite e variate per Flauto e Pianoforte da R. Galli op.83, dedicato a Madamigella Fanny Herbert*" is part of the collection "Galanterie Teatrali n.3" nn. slab 4153 and it was published by Giovanni Canti of Milan.

Vilma Campitelli

Vilma Campitelli, flutist, concertist and researcher. She has recorded CDs, made recordings for radio and television and has done collaborations in the field of theatre. Her repertoire ranges from classical to contemporary and is attentive to the flute repertoire study in several centuries of historical and musicological insights and interpretations.

She is a lecturer of flute, at the Conservatory "Giordano" in Foggia, sect. Rodi Garganico (Italy)

MELODIE DELL'OPERA IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Galanterie teatrali N. 3

PER FLAUTO E PIANOFORTE

RAFFAELLO GALLI

op. 83

rev. di VILMA CAMPITELLI

Allegro

Flauto

Pianoforte

6

13

19

25

ff

ff

8va--

p

p

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

30

ff

36 *Andante Maestoso (Una voce poco fa)*

42

47

51

54