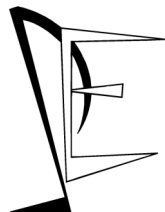


Franco Benzi

* * *

**METODO TEORICO PRATICO
PER LA APPRENDIMENTO
DEL FALUTO DOLCE**

55 Esercizi progressivi e Studietti ricreativi



Prefazione

Il presente metodo, creato per facilitare l'apprendimento del Flauto dolce (*o Flauto a becco*) è finalizzato all'orientamento dello studio musicale.

Le semplici nozioni di Teoria Musicale sono una base inerente all'apprendimento degli esercizi e degli studietti ricreativi.

Suddiviso in tre parti:

la Parte Prima si basa sul semplice approccio per la conoscenza dello strumento;

la Parte Seconda e la Parte Terza sono rivolte ad una maggior acquisizione della Teoria Musicale, in modo di facilitare la pratica esecutiva degli esercizi e degli studietti melodici con il flauto, sia singolarmente quanto in gruppo.

Buona regola per un proficuo apprendimento musicale è: ripetere, ripetere... con costanza e tenacia

(anche quando si pensa di conoscere e sapere tutto bene!).

Migliorare si può; migliorare si deve; soprattutto per se stessi.

Si consiglia l'esecuzione degli esercizi e degli studietti ricreativi in tre modi:

- 1) in forma ritmica (*con il battito delle mani*);
- 2) come solfeggio cantato, (*usando il nome delle note*);
- 3) da eseguirsi con il flauto dolce o (*flauto a becco*).

L'autore

INDICE

- Pag. 4 Posizioni delle note sul Flauto
- 5 Appunti di Teoria Musicale - Il Pentagramma - Nomi delle note
- 6 Il Tempo (*durata delle note*) - Battuta o Misura - Figure musicali:
Minima e Semiminima
- 7 **Parte Prima** - Esercizi in due Tempi da eseguire con il Flauto
dal n° 1 al n° 21
- 17 **Parte Seconda** - Nuova Figura musicale e relativa pausa:
Croma - Esercizi e studietti ricreativi dal n° 22 al n° 35
- 25 **Parte Terza** - Nozioni di Teoria Musicale - Nuova figura musicale:
Semibreve - Tempo di durata di 4/4 - Legatura di valore
- 26 Punto di valore - Nuova figura musicale:
Semicroma - Legatura di portamento
- 27 Esercizi e Studietti ricreativi dal n° 36 al n° 41
- 30 Teoria Musicale - Punto Coronato - Punto di staccato e
Simbolo di accento - Il Ritornello -
Alterazioni (Accidenti Musicali)
- 31 Segni di dinamica - Indicazioni di andamento
- 32 Studietti ricreativi dal n° 42 al n° 47
- 35 Teoria Musicale - Tempo Semplice - Tempo Composto
- 36 Studietti ricreativi dal n° 48 al n° 55

METODO PER FLAUTO DOLCE

POSIZIONI DELLE NOTE SUL FLAUTO

Portavoce	■	■	■	■	■	■	■	□	□
Mano Sinistra	●	●	●	●	●	●	○	○	●
Mano Destra	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	●	○	○	○	○	○	○	○	○

Portavoce chiuso ■
(foro posteriore)
Portavoce aperto □

Fori chiusi ●
Fori aperti ○

Pv	■	■
Mano Sx	●	○
Mano Dx	○	●
	●	○
	●	○
	●	○

TEORIA MUSICALE

Le nozioni di Teoria Musicale sono finalizzate al semplice studio del presente volume.